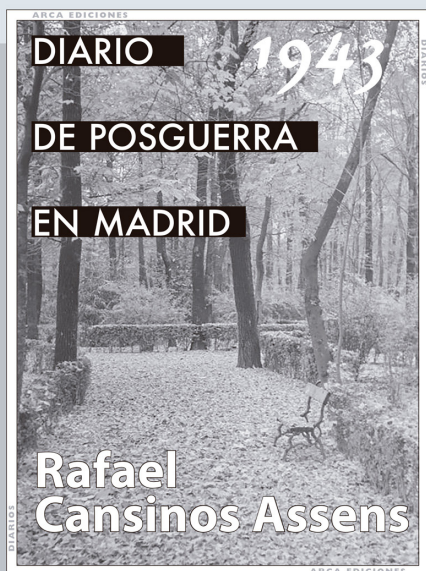


**NOTA DE PRENSA:** el título estará situado **en las librerías el miércoles 29 de marzo** de 2022. Para más información, ponerse en contacto con Rafael Manuel Cansinos, director de la Fundación Cansinos Assens, en el 605 887 931 o en el mail: [rafael@cansinos.org](mailto:rafael@cansinos.org). **Descarga de material gráfico:** <https://cansinos.org/prensa>



# ***Diario de posguerra en Madrid, 1943***

**Rafael Cansinos Assens**



El *Diario de posguerra en Madrid, 1943* de Rafael Cansinos Assens (1882-1964) nos trae al escritor bastante recobrado física y psicológicamente de los horrores de la Guerra Civil Española (1936-1939). Cansinos está mucho mejor, e incluso en la editorial Aguilar le «encuentran más joven, más guapo». Aunque la realidad es que se siente viejo, y como una buena parte de los españoles que superaron la guerra, es «un vaso saltado», imagen que nos trasmite la de un cristal resquebrajado, por ejemplo, por el resonar de la explosión de un obús cerca. Un vaso «saltado», aunque se mantenga en pie, es inservible e irreparable. Durante la guerra fue víctima del terror rojo, que buscaba desafectos en el gran escenario de sospechas que era Madrid, y ahora lo era de la dictadura fascista, que le abrió un Expediente de Depuración acusándolo de ser judío y llevar una vida rara. En este 1943 narra cómo la Censura ordena a Aguilar retirar su nombre de sus prestigiosas traducciones. Cansinos es ya un hombre anónimo, que intenta pasar desapercibido después de la destrucción completa del mundo cultural del primer tercio siglo XX, aunque todavía hay quien le reconoce por la calle o en la cola de un cine. El miedo se masca en el *Diario*. Hasta los más proclives al Régimen —Manuel Machado, por ejemplo— viven atezados

## **ARCA EDICIONES**

ISBN: 978-84-15957-25-6

Encuadernación: rústica con solapas

Páginas: 404, 18 págs. de fotografías

Formato: 15 cm alto x 19 cm ancho

PVP: 22,20 €

por el temor. También el silencio, la autocensura de opiniones políticas —aunque a veces el escritor dispara con bala—, y la mediocridad general que le circunda son protagonistas principales en sus páginas. Cansinos retorna al diario íntimo de su juventud, al retrato de su vida cotidiana, a dejar constancia de sus sentimientos. Aquí no hay que buscar a Cansinos entre líneas como en *La novela de un literato*, donde apenas trata su vida privada y familiar. Sus *Diarios*, que alcanzan miles de páginas, son una nueva faceta del escritor sevillano desconocida hasta ahora y otro motivo para la reivindicación de su figura en la historia de las letras españolas del siglo XX.



**Arca**  
FUNDACION  
ARCHIVO RAFAEL CANSINOS ASSENS